



EF BILDNERISCHES GESTALTEN

Die nachfolgend beschriebenen Kurse wurden im Laufe der letzten beiden Schuljahre durchgeführt. Sie haben sich bewährt und sind deshalb ins Curriculum aufgenommen worden. Trotzdem muss damit gerechnet werden, dass nicht alle diese Kurse in Zukunft wieder angeboten werden. Es können auch neue Kurse dazukommen. Jeder Kurs dauert ein Semester.

1 GESTALTERISCHE ENTWICKLUNGSRBEIT: ICH-BILDER

Ziele

- Konzentrierte bildnerische Auseinandersetzung mit einem dafür geeigneten Thema
- Kreative Bildlösungen zu Teilaspekten entwickeln und durchführen
- Eine Arbeitsreihe über einen längeren Zeitraum hinweg planen
- Konsequentes und ausdauerndes Arbeiten an einem Thema über längere Zeit

Inhalte

- Gemeinsames Entwickeln eines Beziehungsfeldes zum Thema
- Praktische Bearbeitung des Themas: Eigene Arbeiten zu Teilaspekten des Themas, serielles und prozessorientiertes Arbeiten, Versuch einer Entwicklungsreihe gestalterischer Arbeiten
- Theoretische Bearbeitung des Themas: Ansätze aus verschiedenen Gebieten wie Geschichte, Philosophie, Wirtschaft, Kunst, Physik, Psychologie

Mögliche Themen der gestalterischen Entwicklungsarbeit sind: ICH-Bilder, Comics, Musik und Bild u.a.

2 ÖL- UND ACRYLMALEREI

Ziele

Öl- und Acrylmalerei zählen zu den klassischen Techniken in der Bildenden Kunst. Der Kurs vermittelt Grundlagen dieser beiden Maltechniken. Wir beschäftigen uns mit Pinselführung und Farbauftrag, mit Farbbeziehungen und Farbwirkungen. Wir erproben verschiedene Darstellungstechniken und beschäftigen uns mit Bildaufbau und Komposition am figürlichen und am abstrakten Bildmotiv. Der Dialog mit künstlerischen Positionen aus der Kunstgeschichte sowie der Gegenwartskunst wird uns in Theorie und Praxis begleiten.

Ziel ist es

- handwerkliche und theoretische Grundlagen zur Acryl- und Ölmalerei zu erwerben,
- durch experimentierendes Verhalten neue Zugänge zur Malerei zu erhalten und
- differenzierte Betrachtung von visueller Gestaltung in Kunst und Alltag zu erlernen.

Inhalte

- Farbtheorie, Farb- und Bildkonzepte, Bildraum und Bildtiefe
- Bildaufbau und Komposition
- Experiment und Zufall
- Gegenstand und Abstraktion/Figur und Raum
- Alternative Bildtechniken kennenlernen und anwenden
- Theorie: Geschichte der Malerei
- Kunstgeschichte mit Ausstellungsbesuch

3 KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS: DADAISMUS, SURREALISMUS...

Ziele

- Konzentrierte Auseinandersetzung mit der Zeitspanne um die Jahrhundertwende (Anfang 20. Jahrhundert) und der Kunst zwischen den beiden Weltkriegen
- Biografien und Werke von bildenden Künstlern und Künstlerinnen kennenlernen und einen Einblick in die damalige Denk- und Lebensweise erhalten
- Bedeutende Werke analysieren
- Intensive Auseinandersetzung mit Stil- und Gestaltungsmerkmalen in der eigenen praktischen Arbeit
- Tendenzen in der zeitgenössischen bildenden sowie angewandten Kunst erkennen und analysieren

Inhalte

- Den geschichtlich-kulturellen Horizont um die Jahrhundertwende und des frühen 20. Jahrhunderts kennenlernen
- Stilmerkmale und Techniken der Epochen kennen lernen, z. B. Cadavre Exquis, Collage, Dada-Gedichte, Performance, Papillons, vorbestimmte Kombinatorik, kritische Paranoia, experimentelle Fotografie usw.
- Vertiefte Auseinandersetzung mit wichtigen VertreterInnen der Epoche: Claude Monet, André Breton, René Magritte, Sigmund Freud, Hugo Ball, Meret Oppenheim, Brassai u.a.
- Wechselwirkung zwischen Kunst und gesellschaftspolitischen Ereignissen erarbeiten

4 VISUELLE KOMMUNIKATION

Ziele

- Grundkenntnisse visueller Gestaltung kennenlernen
- Grundkenntnisse visueller Wahrnehmungsabläufe erarbeiten
- Sich in einer stark visuell geprägten Welt zurechtfinden können
- Kriterien für die Beurteilung gestalterischer Qualitäten entwickeln
- Konnotationen erkennen können: Bilder haben Hintergedanken!
- Praktische Anwendungen im Alltag

Inhalte

- Komposition/Blickführung im Bild/Blickfang/optische Irritationen
- Diverse Bildtechniken und ihre je verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten kennenlernen
- Piktogramme/Bildzeichen/Symbole/Signete/Logos gestalten
- Analyse und eigene Gestaltung verschiedener Medien (Verpackungen, Werbung, Printmedien und elektronische Medien)
- Layout (Bild und Textgestaltung einer Seite bzw. eines Buches) analysieren und selbst gestalten
- Sich mit Typografie (Umgang mit Schrift und Schriftgestaltung) auseinandersetzen
- Gestalterische Freiheiten und Grenzen diskutieren Emotionen: Kulturelle und geschlechtsspezifische Unterschiede